

In dieser heiteren, von einem frohlichen lieb-
würdigen Volke bewohnten Festsstadt giebt sich in
die Arbeit der ganzen Welt ein Rendezvous. An
diese Ausstellung wird und muß etwas von dem
Charakter des Lokals annehmen, in dem sie sich
erlaubt. In London vorwiegend eine Stätte ernst-
lichster Arbeit, in Prag eine imposante, wür-
devoll arrangirte, mächtig wirkende Schaustellung
wird sie hier voraussichtlich von Beginn an den
angenehmen Beigeschmack eines Festes, eines heiter-
anregenden Festes der Arbeit und der Arbeiter,
Aussteller und der Besucher haben. Wie wäre es
der Prater anders zu denken, denn als ein Fest?
Gewiß wird die Ausstellung sich nicht nur im
Vorgängern als ebenbürtig, sie wird sich im
wahrscheinlich als überlegen erweisen in Bezug
Darstellung der Arbeit, ernster, tüchtiger Ar-
men schlichen Geistes und menschlicher Hände, in-
zug auf Reichhaltigkeit der vorgeführten Arbeits-
biete. Aber außer diesem Inhalt giebt es
äußere Form, außer diesem Charakter giebt es
äußere Physiognomie, und Wien müßte nicht
sein, wenn es nicht verstanden hätte, seinem W-
ein freundschaftliches, lächelndes Antlitz, dem Gan-
einen festlichen Zug zu verleihen. (Schl. fol.)

